

Comune di Castiglione d'Orcia



Associazione ProLoco



Associazione Culturale



presentano  
dal 17 al 29 agosto



**FURIO  
CAVALLINI**

## Nota biografica

Furio Cavallini è nato a Piombino nel 1929, abita a Milano.

Al Palazzo di Parte Guelfa, a Firenze, tiene nel 1952 la sua prima mostra personale. Nel 1957, alla Mostra Nazionale Premio del Fiorino a Firenze gli viene assegnato il premio "Editori e Stampatori". Nel 1979 la Ripartizione Cultura del Comune di Milano gli organizza una mostra personale al Museo di via S. Andrea dal titolo "Immagini del quotidiano". Nel 1984 mostra di disegni (1953-1983) alla Fondazione Corrente a cura di Mario De Micheli.

## Mostre personali:

Centro F.L.O.G., Firenze - Galleria il Vaglio, Firenze - Galleria il Mirteto, Firenze - Galleria "Steen", Firenze - Galleria La Zattera, Firenze - Galleria Indipendenza, Bologna - Galleria Mainieri, Milano - Galleria Solferino, Milano - Biblioteca Comunale, Piombino - Compagnia Lavoratori Portuali, Piombino - Galleria Comunale, Grosseto - Galleria L' Incontro, Grosseto - Galleria Comunale Villa Haichele, Lorrach (Germania) - Studio Sutherlin Lorrach (Germania) - Galleria 'Mino da Fiesole', Fiesole - Galleria La Soffitta, Sesto Fiorentino - Galleria Centro, Gallarate - Galleria Radice, Lissone - Galleria Arcobaleno Valenza Po - Galleria Pantha Arte, Como - Galleria A.P.P., Brescia - Galleria Palmieri, Busto Arsizio - Galleria Spazio Immagine, Milano - Galleria Ciovasso, Milano - Galleria Antiquariato, Bolgheri - Teatro Filodrammatici, Milano - Galleria "Il Fitto" Cecina - Galleria Mosaico, Chiasso (Svizzera)

---

La pittura di Furio Cavallini alterna grandi cicli di "interni" ed "esterni". Negli interni troviamo le grandi figure del nudo, i ritratti, le giacche abbandonate ed appese, i letti disfatti. Negli esterni il paesaggio, quasi sempre i luoghi della infanzia e della adolescenza, l'alta Maremma tra Cecina e Volterra: il passo della Grotta, lo Smorto, il Leccione, la Belora. Questa mostra è dedicata alla sequenza di paesaggi dipinta da Cavallini dalla fine del '92 al '96, con quella concentrazione tra ossessiva e seriale e quel misto di rapimento, con cui si è dedicato al nuovo "ritorno a Riparbella". Riparbella: l'indeterminato della nascita e delle origini, il teatro della natura dove il pittore cerca le ragioni del proprio essere e del proprio destino, il largo improvviso, lo spa-

zio aperto della ricerca di se nella memoria e nelle ragioni del presente.

Si tratta di luoghi dipinti dove di continuo interviene la memoria (“qui ho fatto il boscaio con mio padre”, “su questi sentieri ho camminato per giorni e anni -dal paese alla macchia”, “in queste colline ho visto i soldati morti nelle trincee scavate”), la memoria che diventa narrazione. E si tratta di luoghi più vasti, di luci vivide per il temporale appena passato che accendono i colori, tramonti che rendono cupo il carminio delle colline basse, venti di mare che contrastano nei cieli tumultuosi all’orizzonte coi venti di terra, sequenze splendide, senza tempo, delle colline dell’alta Maremma, accensione fisica, gestuale, del paesaggio, del fogliame della boscaglia, della fitta macchia....

**PIERO DEL GIUDICE**

---

## **Mostre collettive:**

“Disegno e piccola scultura”- Palazzo della Permanente - Milano 1976. "Da Corrente a oggi" - Milano 1980. “Ca ira” Pittura contemporanea per la Rivoluzione Francese - Mostra itinerante a cura di Giorgio Seveso -1985. Mostra itinerante Lega Italiana delle Cooperative -1982.

## **Hanno scritto del suo lavoro:**

Pier Carlo Santini, Giovanni Colacicchi, Alessandro Parronchi, Manfredi Lombardi, Elvio Natali, Massimo Di Volo, Gonni Gonevict, Franco Solmi, Domenico Cara, Dino Villani, Mario Lepore, Tommaso Paloscia, Walter Heichin, Luciano Bianciardi, Aurelio Natali, Mario Passoni, Gianni Cavazzini, Giovanni Paganin, Mario De Micheli, Paolo Cassiani Ingoni, George Kay, Giorgio Seveso, Alberto Schiavo, Piero Del Giudice.

## **Bibliografia:**

“Domus”, Milano 1954.

Mario De Micheli “Pittori italiani del dopoguerra” 1957.

Visione moderna del disegno nella scuola media, Signorelli Editore Milano 1957. Agenda “omaggio agli artisti” Vallecchi Editore, Firenze 1958.

Il Comune di Castiglione d'Orcia, la ProLoco, l'Associazione Borgheretto/Studio con il contributo delle aziende:

**Amiata Marmi** (Castiglione d'Orcia) - **Oleificio Sociale Cooperativo** (Castiglione d'Orcia) - **Rogi - Arredi Bagno** (Castiglione d'Orcia) - **Arco Costruzioni** (S. Quirico d'Orcia)

hanno il piacere di invitarla alla

## INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

sabato 17 agosto alle ore 17,30

*Galleria della Rocca a Tentennano*

Rocca a Tentennano/Castiglione d'Orcia (Siena) aperta tutti i giorni dalle 10 alle 12,30 e dalle 15 alle 19,30